

# micro festival

2

du 7 au  
9 Février  
2013

la Baignoire  
7 rue Brueys  
Montpellier

+ d'infos : 06 45 04 06 37  
[www.micro-festival.com](http://www.micro-festival.com)



---

## A La Baignoire, lieu des écritures contemporaines

---

Il nous paraît essentiel, dans un monde qui se targue d'une surpuissance toujours plus accrue, de proposer des formes artistiques à notre échelle. Cette échelle est tout simplement celle de l'humain, celle de la rencontre et celle du partage.

C'est dans cette logique que L'Oreille Electrique a demandé à La Baignoire de l'accompagner dans cette seconde édition du MicroFestival, une ouverture vers des formes artistiques courtes : lectures, création sonore contemporaine, arts graphiques et performances, apparaîtront portés par toute une vague d'artistes inscrits dans une voie de profonde exigence. A l'intérieur même du festival, des espaces de discussion permettront de confronter l'artistique à des regards issus de divers horizons, qu'ils soient pétris de connaissances spécifiques ou qu'ils soient plus généralistes. Et avant le festival, un atelier de création d'instruments de musique sous forme de circuit-bending sera ouvert à tous. Un festival sur le mode Do It Yourself, où le génie s'attable au quotidien.

---

avant  
le festival

du 4 au 6  
fév.  
(atelier)

---

**LE LABORATOIRE ELECTRIQUE**

Atelier circuit-bending

Animé par Adrien Decharne, et Patrice Soletti (à kawenga)

Qu'est-ce que le circuit-bending ? C'est une pratique de détournement de jouets ou objets électroniques, le plus souvent dans l'optique d'en tirer et créer des sons nouveaux, distordus, court-circuités. Il s'agit dès lors d'ouvrir les jouets et d'en intervertir les circuits, les programmer, d'attribuer de nouvelles fonctions aux boutons, etc. Il s'agit donc d'un bricolage artistique où interviennent humour, nostalgie et récupération. Tout comme le bruit est un son, qui lui-même est l'origine de la musique, l'objet rebut est un instrument potentiel, dont il reste à explorer et à s'approprier les nouvelles fonctionnalités.

35 euros les 3 jours

Ouvert à tou-te-s.

chaque jour 10h00 - 16h00

# programme prévisionnel

## jeudi 7 fév.

---

10h - 16h **Table ronde** - atelier artistique  
à propos de la micro-édition toute la journée  
à la baignoire. Espace d'échanges  
et création d'un objet-livre collectif.

à partir de 19h **Lancement du festival.**

20h **Présentation**  
Le Laboratoire Electrique : concert de restitution  
de l'atelier de circuit bending.  
Une soirée en roue libre : coups à boire  
et impromptus poético-musicaux...

## vendredi 8 fév.

---

17h 30 **Table ronde**

19h **Lionel Garcin : saxophone solo**

20h **Yannick Guédon (voix/corps)**  
**rencontre l'écriture de Cécile Richard**

21h **What about noise ?**  
**Le Quan Ninh & Loic Guenin jouent John Cage**

## samedi 9 fév.

---

17h 30 **Table ronde**

19h **Franck Vigroux solo**

20h **Cécile Richard (texte)**

21h **Emilie Lesbros solo (voix)**

artistes

## Le Quan Ninh

---

De formation classique, le percussionniste Lê Quan Ninh a travaillé au sein d'ensembles de musique contemporaine et est un des membres fondateurs du Quatuor Hélios, un quatuor de percussion qui a joué et enregistré, entre autres, la musique pour percussion de John Cage. Leur dernière création est Seul à Seuls de Georges Aperghis qui a été créé fin 2006 au festival Musica à Strasbourg.

En tant qu'improvisateur, il participe à de nombreuses rencontres en Europe et en Amérique du Nord et joue régulièrement dans des groupes qui mêlent musique improvisée acoustique et électro-acoustique, art performance, danse, poésie, cinéma expérimental, photographie et vidéo...

Avec la violoncelliste Martine Altenburger, il fonde en 2006 l'ensemble]h[atus, un ensemble de musique contemporaine dont ses membres sont à la fois interprètes et improvisateurs. L'ensemble a commandé au compositeur Vinko Globokar une pièce nouvelle qui a été créée en septembre 2009 à la Ferme de Villefavard (Limousin).

Il travaille régulièrement avec des danseurs. Un des derniers projets en date est Delay vs Trio, une pièce utilisant beaucoup d'informatique avec Franck Beaubois et Patricia Kuypers et dont le sujet est la construction d'un film dans le temps même de sa projection. Ninh a travaillé récemment avec la chorégraphe Clara Cornil pour (H)AND(S), une pièce pour 5 danseuses et 2 musiciens qui a été créée en février 2009.

Sa discographie compte plus d'une quarantaine de CD sur des labels européens et nord américains.

---

# Loic Guenin

---

De 1980 à 2000, études classiques de piano, de chant, de solfège, d'harmonie et de composition en écoles de musique et au conservatoire de Tours ; s'intéresse au Jazz et musiques improvisées. A partir de 1999, développe un travail sur les percussions et les objets sonores centré sur l'expérimentation, l'improvisation et la matière acoustique ; > Depuis 2000, enseigne en collège et lycée en multipliant les projets pédagogiques innovants centrés sur la création et l'expérimentation et cherche à transformer l'établissement scolaire en un véritable laboratoire pédagogique centré sur les arts ; En 2005, fonde le collectif d'artistes Le Phare à Lucioles, à Villes sur Auzon et débute un travail de création, production et diffusion de spectacles vivants et contemporains sur son territoire ; > Depuis 2005, participe en tant qu'improvisateur à de nombreuses rencontres et joue régulièrement avec des artistes qui mêlent musique improvisée acoustique et électro-acoustique, art performance, vidéo... > En 2008, il met en place avec le collectif Le Phare à Lucioles, le festival Sons Dessus de Sault. En 2009, il commence un travail sur l'œuvre du compositeur et artiste protéiforme John Cage avec le percussionniste Lê Quan Ninh avec qui il continue de collaborer régulièrement pour différents projets ; > En 2010, il crée la première classe Musique et Arts Contemporains au Collège de Sault, visant à développer la pratique et la rencontre avec des artistes au sein de l'institution scolaire.

> Depuis plus de dix ans, son parcours lui a permis de travailler avec de nombreux artistes et ensembles en multipliant les projets et les plateaux : Jean Aussanaire, Camille Secheppet, Lionel Garcin, Daniel Malavergne, Alfred Spirli, Etienne Roche, Bernard Santacruz, Lê Quan Ninh, Geraldine Keller, Guigou Chenevier, Joris Rühl, Melc, Mazalda, Rosette, le Grotorkèstre, l'ensemble |h|jatus, etc...

> Son approche mêle sans cesse recherche et expérimentation, innovation et pédagogie, enseignement et performance.

---

# Yannick Guédon

---

Yannick Guédon est compositeur, chanteur et performer,

Son travail d'écriture s'intéresse aux infimes variations de timbres, au senti de la pulsation intérieure, de même qu'aux notions subjectives de durée, de silence et d'erreur. Il s'attache le plus souvent à la mise en jeu des fragilités de l'interprétation, avec une attention particulière au lieu et au contexte dans lesquels se déploie chaque situation musicale.

En 2006, il écrit sa première pièce pitulatif, chant solo ; puis en 2007, fonde l'ensemble t h y m e s au sein duquel il crée notamment ticdê, trio vocal, infimie, pour voix, électroacoustique, vidéo et lumière, soup-ir et pause pour clarinette, guitare, percussions, violoncelle et voix. En novembre 2011, il initie le projet a \_ t e m p \_ s, pour voix, dessus-de-viole, électroacoustique et un artiste invité.

cf. [www.thymes.fr](http://www.thymes.fr)

Par ailleurs, il a collaboré avec les musiciens Didier Aschour, Jean-Christophe Camps, Thierry Madiot, Michael Pisaro, Carole Rieussec, Patrice Soletti, Deborah Walker. En tant qu'interprète, il a travaillé auprès des compositeurs Pascale Criton et Rodolphe Bourotte, du chœur de chambre contemporain de Roland Hayrabédian, ainsi que des chorégraphes Dominique Noël, Chazallon&Chaput, Philipp Gehmacher, Rémy Héritier et Laurent Pichaud.

---

# Franck Vigroux

---

Musicien, compositeur

Compositeur et improvisateur, il évolue dans un univers où se croisent rock, improvisation, électronique, Hörspiel et musique contemporaine. Sur scène on le retrouve dans de nombreux dispositifs : guitariste, pianiste, électroacousticien, performer électronique, conducteur d'orchestre. Il obtient le prix de la villa Medici Hors les Murs en 2009. Il se produit en solo ou en groupe, collabore régulièrement avec les musiciens : Elliott Sharp, Matthew Bourne, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillon, Zeena Parkins, Hélène Breschand, Philippe Nahon, l'Ensemble Ars Nova, des écrivains : Kenji Siratori, Philippe Malone, des vidéastes Mariano Equizzi, Philippe Fontes et Scorpène. Depuis 2000 il se produit régulièrement aux Etats Unis, en Europe et au Japon, que ce soit dans des festivals ou des clubs. En 2003 il fonde son propre label D'Autres Cordes records, puis la Compagnie D'Autres Cordes avec laquelle il crée Septembres (2009), Broken Circles (2010), Sang d'Encre et Camera (2011).

[www.franckvigroux.com](http://www.franckvigroux.com)

---

# Emilie Lesbros

---

Par ses expériences atypiques, la chanteuse Emilie Lesbros rend mouvantes les frontières existant entre musiques improvisées, jazz, rock expérimental et musiques contemporaines. Son parcours, entre formation classique - elle étudie le chant lyrique et jazz et le violon au conservatoire - et projets musicaux éclectiques au sein de diverses formations allant du rock aux musiques électroniques, l'amène à développer sa curiosité sonore insatiable. Sa rencontre avec le contre-bassiste Barre Phillips, avec lequel elle travaille depuis 2002 (trio avec Lionel Garcin, et collectif E.M.I.R.), la conduit à explorer en profondeur le champ des musiques improvisées.

Il émane de sa musique une forte théâtralité et une poésie en équilibre instable entre humour et gravité, au fil de chansons étranges et décalées. Son disque solo « Attraction Terrestre » (DFragment Music / L'Autre Distribution) paru en 2011, l'ancre définitivement dans une mouvance inclassable où elle peut bouleverser avec jubilation les règles esthétiques et stylistiques, pour y répandre son univers singulier. Elle est aujourd'hui la chanteuse des groupes Single Room - pop déstructurée avec Julia Kent au violoncelle et Rafaëlle Rinaudo à la harpe électrique - Speaking Tube, mêlant l'improvisation au rock et à la poésie révolutionnaire.

Elle participe à de nombreux projets de création et d'improvisation aux côtés de Barre Phillips, Raymond Boni, Daunik Lazro, Xavier Charles, Eve Risser, David Allen, Catherine Jauniaux, Frantz Loriot, Sarah Bernstein, Franck Gratkowski, Hélène Breschand, Hasse Poulsen, Sabir Mateen... Elle a collaboré également avec des compagnies de danse et de théâtre contemporains ; Geneviève Sorin, Giorgio Rossi, L'Orpheline est une Epine dans le Pied, et Archaos pour ce qui est du nouveau cirque.

[www.emilielesbros.com](http://www.emilielesbros.com)

---

# Patrice Soletti

---

Improvisateur, compositeur et instrumentiste autodidacte, Patrice Soletti est actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs. Il s'investit aussi dans des collectifs d'artistes et compose pour la Danse Contemporaine, l'Image, le Théâtre...

Il a été lauréat du «Concours Ile de France » (musique sur le film « Rupture » de P. Etaix) et primé au «Concours Django Reinhardt» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il collabore avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétrault (Ca), Pierre Tangay (ca), Tetuzi Akiyama (jp), Serge Lazarevitch, Philippe Deschepper... Dans le domaine de la performance, il se produit avec le poète Julien Blaine dans le cadre de poésies-actions (festival de Lodève, Infra'action-Sète, Caza d'Oro - Mas d'azil, Pavillon de l'Arsenal - Paris...)

Il tisse aussi des liens avec des artistes à l'étranger : collectif Hiatus à Montréal/Québec et le MTKJ 4tet à Seattle/USA (cd Take Care of Floating en 2009), Natura Morta et le collectif de la série «ZeCouch» à New York City en 2012.

[www.patricesoletti.com](http://www.patricesoletti.com)

---

# Lionel Garcin

---

« Le saxophoniste Lionel Garcin est un sculpteur. Sculpteur de sons. La matière sonore, c'est un peu sa matière première, sa glaise, son bloc de marbre... Son instrument, c'est le saxophone. Un instrument à vent, soi-disant. Mais dont il sait exploiter toutes les facettes sonores. Certaines, parfois même assez inattendues... Le saxophone l'emmène le plus souvent sur le versant jazz de la musique; les sons qu'il tire de ses instruments et ses rythmiques si particulières le situeraient plutôt du côté des recherches acoustiques chères à la musique contemporaine».

J-M Lecarpentier

Au fil des rencontres Lionel Garcin a travaillé du solo au grand ensemble avec Barre Phillips, Claude Tchamitchian, J-P Jullian, Christine Wodrascka, Raymond Boni, Alain Joule, Isabelle Duthoit, Guillaume Orti, Denis Fournier, J-L Cappozzo, Bernard Santacruz, Remi Charmasson, Frank Lowe... ainsi que pour le théâtre (Jean-Claude Giraudon, Thierry Zinn) ou la danse (Mitia Fedotenko, atelier de recherches chorégraphiques de Royaumont avec le slameur Frédéric Nevcheirlian).

---

# Adrien Decharne

---

Souvent associé à la musique bruitiste et expérimentale, le circuit bending consiste à court-circuiter des appareils pour en faire des instruments de musique.

Le plus souvent il s'agit de jeux et jouets d'enfant. Le but recherché est de générer des sons ou des images inédit(e)s, parfois aléatoires, et de produire volontairement un bug chez la "victime".

Pour diffuser leurs sons, les jouets seront équipé d'émetteurs FM simple et lo-fi. Fabriqués pour l'occasion ces derniers ajouteront une dernière touche ovni : des radionef prêts à envahir les ondes.

Ce laboratoire électrique se déroulera en 3 temps : un temps de fabrication (2 & 3 février) un temps de mise en pratique sonore collective (le 6 février) une performance publique de 30 minutes dans le cadre du Micro-Festival, festival pluridisciplinaire qui se déroulera du 7 au 9 février à La Baïgnoire.

infos : [www.micro-festival.com](http://www.micro-festival.com)

---

# Cécile Richard

---

Poésie/performance/dessin

née en 1970 - vit et travaille à Lille - DNSEP, Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg en 1994.

Si je pouvais je mettrais mon corps à la place du texte,  
pour faire des pirouettes et des roulades sur le fil,  
mais je n'y arrive pas,  
aussi je fais des textes,  
ils peuvent traverser le corps s'ils veulent,  
et c'est bien quand ça se passe,  
sinon j'attends et je recommence.

(texte écrit à la demande de Julien Blaine, à l'occasion de l'invitation à sa Carte Blanche- festival Actoral, Marseille 2010)

"Cécile Richard questionne dans sa pratique de la performance le territoire du quotidien. Elle exprime, avec énergie, la possibilité de la rencontre de différents champs sémantiques qui interroge notre relation à l'espace et à la parole. Elle réinvestit le geste pour un tutoiement avec l'acte d'écriture. Déconstructions, reconstructions qui saisissent l'évidence du geste." F.Caravaca

---

# Nicolas Claveau

---

Si Nicolas Claveau était un dessin, il faudrait relier chacun de ses points pour découvrir le tracé final : une approche du graphisme où l'esthétique rejoint le pratique.

Une démarche pragmatique, qui peut laisser malgré tout la place au hasard, à l'artistique sur des projets très spécifiques. Graphiste et directeur artistique indépendant, il s'intègre donc dans d'autres démarches pour enrichir son travail et sa vision du design graphique.

[www.nicolasclaveau.com](http://www.nicolasclaveau.com)

---



---

**Tarifs** 8 € /soir, 4€ étudiant, demandeurs d'emploi  
PASS 2 jours 10€  
Ateliers sur inscription (participation demandées)

---

Festival produit et organisé par l'Oreille Electrique

---

**Collectif  
de programmation  
et organisation**

Patrice Soletti & Nicolas Claveau :  
conception/programmation  
Erwan Soyer : visuels  
Gaëlle Reynaud : relation presse

---

**partenaires**

EMIR-Cie Barre Phillips, Kawenga, La Baignoire,  
Les éditions du soir au matin, l'Eko des garrigues

---

l'Oreille Electrique reçoit le soutien  
de la DRAC LR, Conseil Régional LR, Conseil Général 34,  
Réseau en scène, La Ville de Montpellier.

---

visuel : Erwan Soyer  
design graphique : [www.nicolasclaveau.com](http://www.nicolasclaveau.com)  
typographie minuscule © Thomas Huot Marchand